

Andrea Giuffredi

diplomandosi al conservatorio di Piacenza nel 1985 inizia la sua attività professionale nel 1983 suonando come prima tromba solista d'orchestra sinfonica, attività che svolge per oltre 25 anni e che continua tutt'ora. Le istituzioni sinfoniche con cui ha collaborato sono le maggiori d'Italia (in modo continuativo e durevole nel corso degli anni sono state le Orchestre R.A.I di Milano e di Torino, Orchestra sinfonica "Arturo Toscanini" dell'Emilia Romagna, e come rapporto di collaborazione come prima tromba free lance Teatro del Maggio Firenze, Teatro alla Scala di Milano, " Filarmonica Arturo Toscanini" Parma, Teatro regio di Parma, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Regionale Toscana)

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Muti, Prêtre, Sawallisch, Sinopoli, Cuhng, suonando nelle maggiori sale da concerto internazionali (Giappone, Turchia, Germania, Francia, Italia, Stati Uniti, Iraq, Tunisia, Egitto, Grecia, Finlandia, Spagna, Malta, Messico). Di lunga durata la sua collaborazione anche come solista con "I Solisti Veneti" diretti da Claudio Scimone. ha inoltre suonato come solista alla Tonhalle-Orchester Hall di Zurigo accompagnato dai Salzburg Chamber Soloists.

Oltre alla sua principale attività "classica", ha al suo attivo una importante esperienza nel mondo del pop; numerose le sue partecipazioni a spettacoli televisivi per le reti Mediaset le sessioni di incisione in studio, collaborando anche con Big Bands di jazz e gruppi di musica latino-americana, oltre ad aver suonato con i principali esponenti della canzone italiana. Proprio per questa sua particolare versatilità stilistica, è stato invitato a tenere un master negli Stati Uniti sul tema "Crossover Playing" assieme ad Allen Vizzutti e a Jens Lindemann (Università di Denver, ITG conference 2004).

Musicista molto interessato ai nuovi linguaggi, alla musica popolare, al jazz, spinto dalla sua naturale tendenza a varcare i confini fra generi musicali e l'amore per la sperimentazione, è volto alla costante ricerca di un suono personale e di un proprio linguaggio, nel 2002 incide il suo primo album da leader "Forme d'arte", pubblicato negli Stati Uniti dalla Summit Records e nel 2005 "L'anacoreta" sempre per Summit Records con la preziosa partecipazione di Randy Brecker .

Come musicista di studio ha registrato oltre 30 cd

Ha tenuto recitals e master classes in Grecia, Stati Uniti, Italia, Spagna e Germania. Nel giugno 2004 ha tenuto un recital come solista alla conferenza International Trumpet Guild (ITG) a Denver negli Stati Uniti.

Frank Campo, stimato compositore californiano, scrive per lui due brani per tromba sola: "Afterthoughts" e "Variazioni on a Theme of Paganini".

Come solista dal giugno 2006 suona in duo con Joseph Alessi, (primo trombone New York Philharmonic )

Dal 1992 è titolare della cattedra di tromba presso l'"Accademia Internazionale della Musica" di Milano .