

ANDREA TOFANELLI

Trombettista

<http://www.andreatofanelli.com>

<http://www.trumpetstuff.com/Home.html>

<http://utenti.tripod.it/andreatofanelli/index.html>

Biografia

Andrea Tofanelli nasce a Viareggio (LU) il **26 Luglio del 1965**. Cresce a Torre del Lago Puccini (LU) e viene indirizzato alla musica dal padre Dino, suonatore di flicorno contralto nella banda del paese. Inizia a suonare la tromba nel 1976 sotto la guida del maestro M. Peruzzi (membro dell'orchestra di Don Marino Barreto Jr), e di I. Giannerini (allievo e amico di Dean Benedetti, l'alter-ego italiano di Charlie Parker).

Nel 1979 affronta i primi **impegni professionali** di musica leggera e big band nell'area della Versilia e in seguito entra a far parte della classe di Tromba e Trombone del prof. M. Malatesta presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca. Studia tromba classica anche con insegnanti come B. Franceschi (ex docente dell'Istituto Musicale L. Boccherini e prima tromba solista del Teatro Comunale del Giglio di Lucca), V. Camaglia (ex prima tromba solista dell'Accademia di S. Cecilia di Roma), V. Globokar (docente dei corsi di perfezionamento per l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole), B. Campbell (ex prima tromba solista del Teatro Comunale di Firenze).

Nel 1984 esordisce come professionista anche nella musica classica e consegue nel 1987 il **Diploma in Tromba col voto di 10 e lode**, unico trombettista nella storia dell'Istituto Musicale "L. Boccherini". Nello stesso anno si perfeziona col trombettista americano **A. Ghitalla** (1° tromba solista della Boston Symphony Orchestra e docente alla University of Michigan, USA) e con **O. Valdambri** e **S. Fanni** (trombe soliste delle Orchestre Ritmiche di Musica Leggera della RAI di Roma e di Milano). Nel 1988 vince i concorsi nazionali per l'**Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole** (Tournée Europea e Italiana 1988) e per il **Teatro Comunale del Giglio di Lucca**, collaborando tra il 1987 e il 1989 anche con l'ORT Orchestra Regionale Toscana, l'EUR Spettacoli, l'Orchestra da Camera Lucchese e arrivando in finale a Roma nelle selezioni per l'**ECYO** (Orchestra Giovanile Europea). Nel 1989/90 svolge il servizio militare di leva suonando nella Banda dell'Aeronautica Italiana a Roma.

Negli anni successivi, dopo una breve esperienza di musica da ballo, passa definitivamente al **jazz** e alla **musica leggera**, partecipando a molte **produzioni televisive** per **RAI, MEDIASET, TMC, SKY** e **LA7** (attualmente **60 trasmissioni**, tra le quali "Fiorello-Stasera pago io Revolution", "Francamente me ne infischio", "125 milioni di caz...e" e "RockPolitik" con Adriano Celentano, 2 anni di "Maurizio Costanzo Show" e "Buona Domenica" con Demo Morselli, "Panariello-Ma il cielo è sempre più blu", "Disco per l'Estate", "Pavarotti & Friends 2000 For Cambodia and Tibet", "La Notte Vola", "Passaparola" ecc...) e incide come musicista di studio per alcune delle più importanti sale di incisione, presso gli studi RTI MUSIC, in molte produzioni di spot pubblicitari e colonne sonore.

Dal jazz alla musica leggera e classica ha suonato negli **Stati Uniti** ("Making Waves" Festival 1997 di San Francisco, Blues Alley a Washington DC, 2003, Fullerton College in California e First Baptist Church Of Decatur ad Atlanta, 2005), **Inghilterra** (Ronnie Scott's a Londra, 2005) **Lussemburgo** (Musek Am Syrdall 2004, XVIIe Saison Musicale de Mendsdorf, Bascharage 2006) **Malta** (Malta Festival 1997), **Finlandia** (Oulu Jazz Festival

1999), **Germania** (Expo di Hannover 2000 e Teatro di Ludwigshafen, 1988), **Francia** (Radio France a Parigi, Chateau de Castries a Montpellier, 1988), **Lichtenstein** (Little Big One Festival 1997), **Austria** (Vienna Festival 1997), **Svizzera** (Out in The Green, Winterthur Festival, Lucerna “Blue Balls Festivals, 1997), **Olanda** (Concertgebouw di Amsterdam, 1988), **Belgio** (Abbaye de Floreffe a Namur, 1988), **Scozia** (Usher Hall, Festival di Edimburgo 1988), **Grecia** (Rodi), **Spagna** (San Sebastian Jazz Festival 2003) e **Principato di Monaco** (Sporting Club 1996).

Ha partecipato al Tour di **Jovanotti** “L’Albero” 1997 ed ha avuto modo di esibirsi e/o incidere con **Pavarotti, Fiorello, Adriano Celentano, Gianni Morandi, Renato Zero, Elio e le Storie Tese e Biba Band, Toto Cutugno, YuYu, Irene Grandi, Fausto Leali, Articolo 31, Gino Paoli, Tullio De Piscopo, Ivana Spagna, Andrea Mingardi, Rossana Casale, Jenny B e Luciano Pavarotti**. Ha fatto parte per 2 anni della **Big Band di Demo Morselli** ed ha accompagnato in esibizioni televisive live la stragrande maggioranza dei cantanti italiani, oltre ad artisti stranieri come **George Michael** (nella sua esibizione al “Pavarotti & Friends 2000 For Cambodia and Tibet”, pubblicato in video e CD dalla Decca), **Joe Cocker, Tom Jones, Michael Bublè, Dee Dee Bridgewater, Randy Crawford, Carl Anderson, Matt Bianco, Kid Creole & The Coconuts, Samantha Fox, Imagination, Patrick Hernandez, Tony Hadley e Paul Young**, facendo parte del tour italiano 2003/04/05 di **Gloria Gaynor** e dei **Gibson Brothers** e del tour 2004 dei **Dirotta su Cuba**.

Inoltre, si é esibito come ospite solista con la **Big Bop Nouveau Band di Maynard Ferguson** in Italia, Inghilterra e negli Stati Uniti (Casalmaggiore 2000, Vicenza Jazz Festival 2003, Tour 2003 negli Stati Uniti, Blues Alley a Washington DC, Ronnie Scott’s a Londra 2005), con gli **Atlanta Seventeen Big Band** (First Baptist Church of Decatur, Atlanta USA, 2005), con la **Luxembourg Jazz Orchestra** al Musek Am Syrdall, XVIIe Saison Musicale de Mensdorf e con la **Harmonie Bascharage**, oltre che con **Peter Erskine** (Tour italiano 1996), **Paul Jeffrey, Carl Anderson, Lee Konitz, John Taylor, Palle Daniellson, Kenny Wheeler, Bruno Tommaso, Enrico Rava, Stefano Bollani, Giorgio Gaslini, Gianluigi Trovesi, Paolo Fresu, Henghel Gualdi, Mauro Grossi, ecc...**

Nel 1999 ha inciso “**MATTIA’S WALK & Tribute To Maynard Ferguson**”, il suo primo disco di jazz come solista, edito dalla Splasc(H) Records, e nel 2001 é uscito “**Ricordo di...Napoli**”, un omaggio alla musica napoletana edito da Fonotecnica. Durante il suo Tour 2005 negli Stati Uniti ha inciso per la LMP Records di Clermont (California) con gli Artisan Brass di Los Angeles la “**Romantic Celebration**” Suite per tromba solista jazz e quintetto di ottoni, dedicatagli dal compositore americano Grammy-Nominated Brent Pierce.

Ha suonato sotto la direzione di Geoff Westley, Carl Davis, Fio Zanotti, Renato Serio, Pippo Caruso, Peppe Vessicchio, Riz Ortolani, Fabio Frizzi, Aldo Bonocore, Luca Orioli, Lucio Fabbri, Valeriano Chiaravalle, Mario Natale, Paolo Silvestri, Massimo Zanotti, Demo Morselli, Massimo Nunzi e Rob Mathes e José Molinas.

Ha svolto gran parte dell’attività jazzistica come 1° tromba e solista in varie **big bands italiane**, tra cui la Jazz Art Orchestra (RE), la Barga Jazz Big Band (LU), La JIPU di Massimo Nunzi (Roma), la Evolution Big Band (MI), la Reunion Big Band (BO), la C.B. Band (RE), la Interart Band (VI), la New Project Jazz Orchestra (TN), la All Times Big Band (PG), la New Sugar Kitty’s Big Band (PC), la Village Big Band (BO), la N.C.D.M. Big Band (MI), la Band IT (CO), la JAM Big Band (LI), la New Forties Big Band (Mi), la Keever Big Band (No), la Dino Siani Big Band (LC), la Di Gregorio Big Band (PS), la Bansigu Big Band

(GE), la Onda Sonora Big band (MS), la Mai Dire Band (MI), la Lino Quagliero Big Band (Roma), la Demo Band (MI), la Biba Band (MI) e l' Orchestra Nazionale Giovanile di Jazz (SI).

Ha partecipato al **musical** "Nights On Broadway" (Teatro Nazionale Milano 2002, Napoli 2003) registrando anche la colonna sonora dei musicals "Il Mago di Oz" (2000/2001) e "Victor Victoria" (2003), partecipando anche a numerose produzioni teatrali dell' Associazione "Novecento" (RE).

Ha collaborato inoltre con il gruppo di **acid jazz** "Black & Brown" (Irma Records) e come solista con il gruppo di ottoni "Brass Orchestra" (LU), oltre ai gruppi sudamericani di musica **salsa** "Raza Latina", "Latin Sound Perù" e "Syncopa Latina", con i quali ha anche accompagnato i cantanti newyorchesi Ray Sepulveda, Jorge Louis e Johnny Rivera e partecipato ai Festivals Latino-Americani di Milano, Verona, Viareggio e Massa, mentre nell'ambito della musica **soul e rhythm'n'blues** si è esibito in festivals italiani con artisti come Melvia "Chick" Rodgers, Bobby Johnson, Syl Johnson, Keisha Jackson, Ellis Hooks, Jackie Johnson, Archie Love, Toni Green e Carla McDonald.

Per quanto riguarda l'**insegnamento**, è docente di Tromba e Improvvisazione Jazz all'Istituto Musicale "O. Vecchi" di Modena, e dirige un Corso di Musica d'Insieme Jazz all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca, dove dal 2001 tiene anche un masterclass di Tromba Jazz ed è membro di commissioni d'esame. Collabora con i corsi di perfezionamento estivi del Festival Internazionale di Santa Fiora (FI), dell'Associazione Artemixta di Barberino Val D'Elsa (FI), col Campus Internazionale del Comune di Gallodoro (ME) finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Sicilia, con il Florence International Music Campus di Firenze e con la Scuola N.C.D.M. di Cusano Milanino (MI), tenendo seminari e dimostrazioni strumentali anche per la Yamaha.

Nel 2005 ha tenuto clinics negli **Stati Uniti** alla California State University Northridge di Los Angeles, al Fullerton College (California) e alla First Baptist Church of Decatur di Atlanta (Georgia). Inoltre è stato l'unico trombettista italiano consultato per la stesura del libro americano sull'impostazione trombettistica "**Embouchure - The Pros Talk**" (2002) e per la registrazione di un **DVD didattico** sulla tromba (Dallas, Texas 2005) dell'esperto statunitense Clint Pops McLaughlin. Nel 2003 stato assistente al seminario tenuto da Maynard Ferguson al Vicenza Jazz Festival.

Dal 2000 è anche **direttore artistico** del "Dean Benedetti Jazz Festival" di Torre del Lago Puccini (LU).

Andrea Tofanelli é un artista YAMAHA.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 45 e 46 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Andrea Tofanelli nato a Viareggio (Lu) il 26/07/1965, residente a Torre del Lago Puccini (Lu) in Via G. Verdi 7, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000 ; sotto la propria responsabilità **D I C H I A R A** che tutte le prestazioni artistiche sopra elencate corrispondono a verità e sono state da me realmente effettuate.

In fede

Torre del Lago Puccini, lì 23/07/2005

(Allegati: fotocopia documento identità)

(Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 Dicembre 2000, n. 445)