

Prefazione

Esercizi giornalieri per labiofonisti improvvisatori

Lo studio di alcuni specifici esercizi è pratica quotidiana per molti labiofonisti.

Esercizi come warm-up (riscaldamento), scale, arpeggi, flessibilità, resistenza sono praticati per sviluppare o semplicemente mantenere quella padronanza dello strumento indispensabile per suonare, anche a livelli non professionali, uno strumento in ottone.

Questi “ESERCIZI QUOTIDIANI” sono stati concepiti ed elaborati per sviluppare, potenziare, arricchire il bagaglio tecnico dei labiofonisti che si muovono in contesti musicali non esclusivamente accademici, classici, eurocolti ma che si esprimono anche o esclusivamente in ambiti idiomatici extracolti, della musica improvvisata in genere e della musica jazz in particolare.

Il mio obiettivo è dunque quello di offrire degli esercizi - basati su alcuni FONDAMENTALI dello studio quotidiano - che potranno aiutare il labiofonista improvvisatore a sviluppare il proprio lavoro (warm-up, tecnica, resistenza, etc...) utilizzando scale, arpeggi le cui caratteristiche melodiche, armoniche e ritmiche siano mutate dalle musiche improvvisate.

BUON LAVORO E BUONA RESPIRAZIONE

MINO LACIRIGNOLA

Indice

Prefazione.	p. 3
Warm-Up n° 1 Blues	p. 8
Warm-Up n° 2 Toni interi	p. 10
Warm-Up n° 3 Arpeggi Maj 7/9	p. 11
Scale Blues n° 1	p. 13
Scale Blues n° 2	p. 15
Scale Blues su 2 ottave	p. 17
Scale pentatoniche maggiori n° 1	p. 18
Scale pentatoniche maggiori n° 2	p. 22
Arpeggi su pentatoniche Minori	p. 23
Arpeggi 7° Settima diminuita n°1	p. 24
Scale sviluppate su accordi di 7° diminuita	p. 26
Arpeggi 7° Settima diminuita n°2	p. 28
Scale diminuite ½ tono + tono	p. 29
Scale diminuite ½ tono + tono in successione	p. 31
Scale diminuite tono + ½ tono	p. 32
Scale diminuite tono + ½ tono in successione	p. 34
I° - II° accordo con sostituzione di V° su tritono	p. 35
II° grado maggiore (dorica) + Scala diminuita	p. 36
Arpeggi su tritoni	p. 38
Arpeggi discendenti Maj 7	p. 41
Passaggi cromatici con terzine su accordi Maj 7	p. 42
Passaggi cromatici su accordi Maj 7	p. 44
Scale superlocric	p. 45
Dizzy's mood	p. 46
Suddivisione dell'ottava in parti uguali	p. 48
Suddivisione di 2 ottave in parti uguali	p. 49
Intervalli di 4° giusta, esercizio n° 1	p. 50
Intervalli di 4° giusta, esercizio n° 2	p. 51
Intervalli di 4° giusta, esercizio n° 3	p. 52
Esercizi per la diteggiatura	p. 53
Tonalità Maggiore: scale sviluppate nei 7 modi:	
Do	p. 54
Do# - Reb	p. 55
Re	p. 56
Mib - Re#	p. 57
Mi	p. 58
Fa	p. 59
Fa# - Sol b	p. 60
Sol	p. 61
Sol# - La b	p. 62
La	p. 63
La# - Si b	p. 64
Si	p. 65
Bibliografia	p. 67